

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Sächsische Landesstelle für Museumswesen

Umfrage an Nachlasshalter*innen zur Sicherung von Vor- und Nachlässen

Seit Februar 2020 ist das Team des Pilotprojekts Künstlernachlasssicherung im Freistaat Sachsen komplett und hat an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden – Sächsische Landesstelle für Museumswesen (SLfM) mit Jeannette Brabenetz und Lisa Pribik seine Arbeit aufgenommen. Ziel dieses bis 31.12.2020 dauernden Projekts ist der Aufbau einer Beratungs- und Förderstelle für künstlerische Vor- und Nachlässe, welche sich in erster Linie an Bildende Künstler*innen sowie Nachlasshalter*innen richtet. Basis hierfür ist das vom Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst am 2. April 2019 öffentlich vorgestellte Konzept zum Umgang mit Künstlervor- und -nachlässen.

Das Team des Pilotprojekts zur Künstlernachlasssicherung hat einen Fragebogen zur Bedarfsanalyse unter Nachlassbetreuer*innen, Nachlasshalter*innen und Erb*innen entwickelt. Ziel ist es, sowohl bei Privatpersonen sowie bei Institutionen wie Museen, Archiven oder Bibliotheken die gegenwärtige Situation im Umgang mit künstlerischen Vor- und Nachlässen, die Beratungs- und Handlungsbedarfe und damit zusammenhängende Fragestellungen zu ermitteln. Dafür möchten wir Personen und Institutionen, welche Vor- und Nachlässe sächsischer Künstler*innen betreuen oder ihr Eigentum nennen, sehr herzlich um ihre Teilnahme bitten.

Die Beantwortung des Fragebogens nimmt etwa 30 Minuten in Anspruch. Da künstlerische Positionen einzigartig sind, die Zusammensetzung und somit die Lage individuell sehr verschieden sein kann, bitten wir, uns beim Ausfüllen des Fragebogens auch Ihren Namen und eine Kontaktadresse anzuvertrauen. Sollten Sie für einen lebenden sächsische(n) Künstlerin bzw. Künstler den Vorlass betreuen, bitten wir Sie, bei ihr/ihm das Einverständnis dazu einzuholen. Selbstverständlich sichern wir den Schutz Ihrer Daten zu. Personenbezogene Informationen werden ausschließlich für die persönliche Bereitstellung individueller und gruppenspezifischer Unterstützungs- und Beratungsangebote zum Thema „Umgang mit Künstlernachlässen im Freistaat Sachsen“ erhoben. Die Auswertung der Umfrage und die Publikation der Ergebnisse erfolgt anonymisiert. Detaillierte Informationen zu den datenschutzrechtlichen Belangen nach Artikel 13 Absatz 1 und 2 Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO) entnehmen Sie bitte dem anliegenden Informationsblatt.

Bitte senden Sie den Fragebogen und die Einwilligung(en) zum Datenschutz (Anlage 1) ausgefüllt und unterschrieben innerhalb der kommenden vier Wochen (spätestens bis zum 30. September 2020) an die Adresse des Pilotprojekts Künstlernachlasssicherung im Freistaat Sachsen, Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Sächsische Landesstelle für Museumswesen, Schloßstraße 27, 09111 Chemnitz oder gescannt per E-Mail zurück. Es besteht darüber hinaus die Möglichkeit, an der Umfrage online teilzunehmen. Der Link zur Umfrage lautet: <https://www.quicksurveys.com/s/Jm6g8R7>
Zum Ausfüllen wird empfohlen, einen aktuellen Browser zu benutzen.

Wenn Sie sich erst zu einem späteren Zeitpunkt an der Befragung beteiligen möchten oder können, teilen Sie der Koordinierungsstelle den gewünschten Zeitpunkt bitte mit. Das Projektteam kommt gerne auf Sie zu. Wenn Sie Rückfragen haben oder bei der Beantwortung Hilfe benötigen, wenden Sie sich bitte telefonisch an 0351.4914-3817 oder per E-Mail an kuenstlernachlaesse@skd.museum.

Einwilligung nach Art. 6 I lit. a) DS-GVO

Im Rahmen der Umfrage für Künstlernachlässe der Sächsischen Landesstelle für Museumswesen werden Name, Vorname, Anschrift, E-Mail-Adresse, Altersgruppe, Geschlecht und ggf. die Telefonnummer von Ihnen bzw. d. Künstler*in erhoben, verwendet, gespeichert und nach Ablauf des Projektes zur Sicherung, Bewahrung und Vermittlung von Künstlernachlässen gelöscht. Der Zweck der Verarbeitung der Kontaktdaten ist die persönliche Bereitstellung individueller und gruppenspezifischer Unterstützungs- und Beratungsangebote zum Thema „Umgang mit Künstlernachlässen im Freistaat Sachsen“. Die Altersgruppe wird zu statistischen Zwecken erhoben. Die Informationen nach Art. 13 DS-GVO finden Sie auf dem Datenschutzbeiblatt.

Hiermit willige ich,

in die Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten ein.

Ort, Datum, Unterschrift

BEDARFSANALYSE KÜNSTLERVOR- UND NACHLÄSSE

(Bitte pro Vor-/Nachlass einen Fragebogen ausfüllen, Mehrfachnennungen sind möglich.)

1. ALLGEMEINE FRAGEN AN NACHLASSHALTER*INNEN UND ZUM GEGENWÄRTIGEN UMGANG

In welcher Rolle/Funktion betreuen Sie einen (oder mehrere) künstlerische(n) Vor-/Nachlass/(-lässe)?

- als Privatperson als öffentliche Institution (z. B. Museum) als privates Unternehmen (z. B. Galerie)
 andere: [Anzahl betreute Vor-/Nachlässe:]

Sind Sie Eigentümer*in des künstlerischen Vor-/Nachlasses?

- ja nein nein, habe(n) aber die Absicht dazu

Wie sind Sie in das Eigentum bzw. zur Betreuung des Vor-/Nachlasses gekommen?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Schenkung | <input type="checkbox"/> durch eine schriftliche Verfügung d. Künstler*in |
| <input type="checkbox"/> Stiftung | <input type="checkbox"/> ich betreue den Vor-/Nachlass als Familienmitglied o. Ehe-/Lebenspartner |
| <input type="checkbox"/> Kauf | <input type="checkbox"/> ich betreue den Vor-/Nachlass im Auftrag... |
| <input type="checkbox"/> Erbe | <input type="checkbox"/> ...d. Künstler*in <input type="checkbox"/> ...d. Eigentümer*in |
| <input type="checkbox"/> durch schriftl. Verfügung d. Künstler*in | <input type="checkbox"/> ...einer öffentl. Institution <input type="checkbox"/> ...eines privaten Unternehmens |
| <input type="checkbox"/> anders | <input type="checkbox"/> ...andere |

Seit wann sind Sie Eigentümer*in oder Betreuer*in?

- Eigentum seit [Jahr]: Betreuung seit [Jahr]:

Sind Sie Inhaber*in der Nutzungsrechte für die künstlerischen Werke?

- ja nein teilweise, und zwar:

Aus welchem Grund haben Sie die Betreuung des Vor-/Nachlasses bzw. den Vor-/Nachlass in Ihr Eigentum übernommen?

- museale Nutzung (bitte präzisieren, z. B. Ausstellung, inwiefern Sammlungserweiterung)
.....
 die künstlerische Position soll nachhaltig gesichert werden
 ohne bestimmten Grund (Erbe, Zufallsfund), weiß noch nicht, was ich damit machen bzw. wie ich damit umgehen soll
 Verkauf privates Interesse anderer Grund

Wie gehen Sie (bis heute) mit den Werken im künstlerischen Vor-/Nachlass um? (gern mit Angabe des Jahres)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sichtung und kunsthistorische Einordnung | <input type="checkbox"/> konservatorische Sicherung und sachgemäße Lagerung |
| <input type="checkbox"/> Bestimmung eines Kernbestandes | <input type="checkbox"/> Ausstellung(en) |
| <input type="checkbox"/> Ordnen, Archivieren und Systematisieren | <input type="checkbox"/> Zur-Verfügung-Stellen als Leihgabe(n) |
| <input type="checkbox"/> fotografische Erfassung | <input type="checkbox"/> Werke... <input type="checkbox"/> vollständig <input type="checkbox"/> teilweise |
| <input type="checkbox"/> Digitalisierung (z.B. Datenbank, Excel) |in <input type="checkbox"/> öffentlich. <input type="checkbox"/> privaten Besitz übergeben |
| <input type="checkbox"/> wissenschaftliche Erfassung und Aufarbeitung | <input type="checkbox"/> Werke zum Verkauf im Kunsthandel |
| <input type="checkbox"/> Publikation (print/online) | <input type="checkbox"/> private Nutzung <input type="checkbox"/> nichts, nur Lagerung |
| <input type="checkbox"/> anders: | |

Werden Sie dabei fachlich unterstützt?

- ja, von: nein
 teilweise, von: benötige keine Unterstützung, Fachkenntnis vorhanden
 nein, benötige (weitere) fachliche Unterstützung für:

Haben Sie schon darüber nachgedacht, was mit dem Vor-/Nachlass geschieht, sollte Ihnen die Vor-/Nachlassbetreuung bzw. die Aufbewahrung nicht (mehr) möglich sein?

- oft ab und zu selten nein nicht notwendig, befindet sich im öffentlichen Eigentum

Welche Gedanken und Probleme beschäftigen Sie, wenn Sie über die Zukunft des Vor-/Nachlasses nachdenken?

möchte keine Angaben machen

Haben Sie Vorkehrungen oder eine testamentarische Verfügung getroffen?

ja, Vorkehrungen wurden getroffen

nein

ja, eine testamentarische Verfügung wurde getroffen

nein, aber ich habe die Absicht

Möchten Sie Angaben zu den Vorkehrungen oder der Verfügung machen?

möchte keine Angaben machen

2. ZUKÜNFTIGER UMGANG MIT DEM VOR-/NACHLASS

Werden/möchten Sie den Vor-/Nachlass weiterhin betreuen bzw. Ihr Eigentum nennen?

ja, Betreuung

ja, Eigentum

nein, plane/wünsche...

...die Abgabe der Betreuung

...Übergabe in anderes Eigentum

Welchen zukünftigen Umgang mit dem Vor-/Nachlass streben Sie an? (gern mit Angabe des Jahres)

Sichtung und kunsthistorische Einordnung

konservatorische Sicherung und sachgemäße Lagerung

Bestimmung eines Kernbestandes

Ausstellung(en)

Ordnen, Archivieren und Systematisieren

Zur-Verfügung-Stellen als Leihgabe(n)

fotografische Erfassung

Werke... vollständig teilweise

Digitalisierung (z.B. Datenbank, Excel)

...in öffentlich. privaten Besitz übergeben

wissenschaftliche Erfassung und Aufarbeitung

Werke zum Verkauf im Kunsthandel

Publikation (print/online)

private Nutzung nichts, nur Lagerung

anders:

Wünschen Sie, dass der Vor-/Nachlass in das Eigentum einer öffentlichen gemeinnützigen Einrichtung (z. B. Museum, Verein, Stiftung, Gemeinde) gelangt?

Nachlass befindet sich bereits in öffentlichem Eigentum

ja

ja, teilweise

nein, er soll im Privatbesitz bleiben

Wenn ja, wie sollte der Vor-/Nachlass in öffentliches Eigentum gelangen?

Schenkung

Ankauf

Stiftung

noch unklar

anderes:

Haben Sie bereits Kontakt zu einer Person oder öffentlichen Institution(en) aufgenommen und mit dieser(n) eine Vereinbarung zur Aufnahme bzw. Betreuung des künstlerischen Vor-/Nachlasses getroffen?

ja, Kontakt

ja, Kontakt und Vereinbarung getroffen

nein, aber habe die Absicht dazu

nein

Würden Sie mit der Übertragung in öffentliches Eigentum die Nutzungsrechte am künstlerischen Werk (zeitlich/räumlich) mit übergeben?

ja

nein

noch unklar

Ist für Sie vorstellbar, dass die Werke aus dem Vor-/Nachlass in der Werkdatenbank Bildende Kunst Sachsen publiziert werden?

ja

nein

noch unklar

Gehört neben dem künstlerischen Werk noch etwas anderes zum Vor-/Nachlass?

ja, und zwar:

nein, nur Kunstwerke



- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Archiv (z. B. Korrespondenzen, Notizen, Entwürfe, Verträge) | <input type="checkbox"/> Mobiliar (z.B. Regale, Grafikschränke) |
| <input type="checkbox"/> Bibliothek | <input type="checkbox"/> Immobilie |
| <input type="checkbox"/> Film- oder Audiomaterial | <input type="checkbox"/> Kunstsammlung / Kunstgegenstände |
| <input type="checkbox"/> digitales Material | <input type="checkbox"/> Geldvermögen |
| <input type="checkbox"/> sonstiges: | |

Kann/konnte nicht der komplette künstlerische Vor-/Nachlass in öffentliches Eigentum übernommen werden, wie soll/te dann mit den verbleibenden Werken umgegangen werden?

- durfte/dürfen veräußert werden, der Erlös kam/kommt der vor-/nachlassaufnehmenden Institution und der Werkpflege, -sicherung, -publikation zugute
- überließ/überlasse der vor-/nachlassaufnehmenden Institution, was damit geschieht (einschließlich Option Vernichtung)
- wurden/werden vernichtet wurden/werden an andere Institution/Person übergeben
- verbleiben beim rechtmäßige(n) Eigentümer*in noch unklar
- andere:

3. BERATUNG

Das Pilotprojekt-Team Künstlernachlasssicherung im Freistaat Sachsen bietet fachliche Beratung zum Umgang mit Vor- und Nachlässen an. Möchten Sie vom Projekt-Team beraten werden?

- ja, möchte beraten werden ja, zu einem späteren Zeitpunkt nein, benötige(n) keine Beratung

Zu welchen Themen benötigen Sie Beratung?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sichtung und kunsthistorische Einordnung | <input type="checkbox"/> konservatorische Sicherung und sachgemäße Lagerung |
| <input type="checkbox"/> Bestimmung eines Kernbestandes | <input type="checkbox"/> Werke... <input type="checkbox"/> vollständig <input type="checkbox"/> teilweise |
| <input type="checkbox"/> Ordnen, Archivieren und Systematisieren | ...in <input type="checkbox"/> öffentlichen Besitz übergeben |
| <input type="checkbox"/> fotografische Erfassung | <input type="checkbox"/> Beratung zu Fördermöglichkeiten |
| <input type="checkbox"/> Digitalisierung (z.B. Datenbank, Excel) | <input type="checkbox"/> anderes: |
| <input type="checkbox"/> wissenschaftliche Erfassung und Aufarbeitung | |
| <input type="checkbox"/> Publikation (print/online) | |

Wurden Sie schon einmal zum Umgang mit Ihrem künstlerischen Vor-/Nachlass beraten?

ja

(falls ja, in welchem Jahr?

nein



Möchten Sie Angaben zu der bereits erfolgten Beratung machen?

- fachliche Beratung Beratung zu Finanz- und Steuerfragen Rechtsberatung
- andere:

Durch wen bzw. welche Institution wurden Sie beraten?

.....

4. HINTERGRUNDFRAGEN ZUM VOR-/NACHLASS UND ZUM SPEZIFISCHEN WERK

Bei dem Vor-/Nachlass handelt es sich um...?

- Vorlass Nachlass Teilvor-/nachlass Kernbestand

In welchen Bereichen hat d. Künstler*in gearbeitet?

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Malerei | <input type="checkbox"/> Zeichnung/Aquarell/Mischtechnik | <input type="checkbox"/> Druckgrafik |
| <input type="checkbox"/> Fotografie | <input type="checkbox"/> Bildhauerei/Plastik | <input type="checkbox"/> Film/Video |
| <input type="checkbox"/> Multimedia | <input type="checkbox"/> Objektkunst/Installation | <input type="checkbox"/> Kunst am Bau/architekturbezogene Kunst |
| <input type="checkbox"/> andere: | | |

War sie/er in einem Berufsverband Bildender Künstler organisiert?

ja nein



Welcher Verband / welche Verbände?

Wie umfangreich ist der künstlerische Vor-/Nachlass?

	Zahl (geschätzt)	Zahl (geschätzt)
Malerei		Bildhauerei/Plastik
Zeichnung/Aquarell/Mischtechnik		Film/Video
Druckgrafik		Multimedia
Fotografie		Objektkunst/Installation
andere		

Was schätzen Sie, wieviel Prozent (geschätzt) des Gesamtwerks befinden sich

bei Ihnen: ca. _____ im öffentlichen Eigentum: ca. _____
in Privatbesitz: ca. _____ sind nicht mehr existent / zerstört: ca. _____

Wurde bereits (durch Künstler*in, Expert*in) ein Kernbestand (= Konvolut von Arbeiten aller Schaffensphasen und Techniken, welche repräsentativ für die Werkentwicklung sind) definiert?

ja, von Künstler*in ja, von Expert*in nein

Befindet sich der Kernbestand des künstlerischen Werks in Ihrem Eigentum?

ja nein teilweise

Wie werden die Arbeiten des Vor-/Nachlasses aktuell aufbewahrt?

trocken, geordnet trocken, ungeordnet evtl. gefährdet, ungeordnet

Sind Publikationen zum Werk erschienen?

ja nein



Ausstellungskatalog Werkverzeichnis Monografie andere
 kunstwissenschaftliche Texte in Büchern kunstwissenschaftliche Texte in Zeitschriften/Zeitungen

War d. Künstler*in mit seinem/ihrem Werk auf Ausstellungen (an einschlägigen Kunstinstitutionen, wie z. B. Museum, Kunstverein) vertreten?

ja Einzelausstellungen Gruppenausstellungen nein

Ist jemand außer Ihnen in besonderer Weise mit dem Werk d. Künstler*in vertraut?

ja nein



Ehe-/Lebenspartner*in Verwandte*r Kunstwissenschaftler*in
 Mitarbeiter*in an (anderen) Museen Galerist*in/Kunsthändler*in Freund*in
 anderer: _____

Sind die Werke im Vor-/Nachlass erfasst und wenn ja, auf welche Weise?

ja, vollständig teilweise nein



fotografiert handschriftlich (z.B. Karteikarte) digital (z. B. Datenbank, Excel)
 gedruckte Publikation im Internet (z.B. eigene Website) Werkdatenbank Bildende Kunst Sachsen

Möchten Sie weitere Vor-/Nachlässe in Ihr Eigentum oder die Betreuung übernehmen?

ja, Eigentum ja, Betreuung nein

5. STATISTISCHE ANGABEN

Name, Vorname Künstler*in: _____

Geschlecht Künstler*in: männlich weiblich divers

Geburtsjahr Künstler*in: _____ Sterbejahr: _____

Arbeitsmittelpunkt Künstler*in: Sachsen anderes Bundesland
In welcher Region/Landkreis? _____

Lebensmittelpunkt Künstler*in: Sachsen anderes Bundesland
In welcher Region/Landkreis? _____

Aufbewahrungsort des Nachlasses: _____

6. KONTAKTAUFNAHME ZUR BERATUNG

Möchten Sie durch das Pilotprojekt-Team Künstlernachlasssicherung im Freistaat Sachsen beraten werden?
 ja nein

Gewünschter Zeitpunkt der Kontaktaufnahme: _____

Bitte geben Sie Ihren Namen, Post- bzw. E-Mail-Adresse an und bestätigen Sie diese Angaben mit Ihrer Unterschrift.

Institution: _____

Name/Ansprechpartner*in: _____

Post-Adresse: _____

E-Mail-Adresse: _____

Unterschrift: _____

Möchten Sie uns zu dieser Umfrage noch etwas Anderes mitteilen? Sind aus Ihrer Sicht Fragen offengeblieben? Dann freuen wir uns über Ihre Anregungen und Kommentare!

Selbstverständlich sichern wir den Schutz Ihrer Daten zu (siehe Anlage Informationsblatt zur Datenschutzgrundverordnung). Weitere Informationen zum Datenschutz finden Sie auch unter www.skd.museum/datenschutz.

VIELEN DANK!

Wir bedanken uns herzlich für Ihr Vertrauen und Ihre Teilnahme! Diese Bedarfsanalyse ist für unsere praktische Arbeit und die Unterstützung Ihrer Anliegen sehr wichtig und kann Einfluss auf zukünftiges politisches Handeln im Umgang mit künstlerischen Vor- und Nachlässen nehmen. Die Bedarfsanalyse soll nach dem Eingehen ausreichend vieler Fragebögen ausgewertet und die Ergebnisse auf einer öffentlichen Veranstaltung vorgestellt und diskutiert werden. Dazu laden wir Sie gerne ein.

Bitte senden Sie uns Ihre/n ausgefüllte/n Fragebogen/Fragebögen bis spätestens **30. September 2020** an die Sächsische Landesstelle für Museumswesen, Pilotprojekt Künstlernachlasssicherung im Freistaat Sachsen, Schloßstraße 27, 09111 Chemnitz oder per Scan an die untenstehende E-Mail-Adresse zurück.

Sollten sich bei der Beantwortung Fragen ergeben, können Sie sich gern per E-Mail an kuenstlernachlaesse@skd.museum bzw. per Telefon 0351/4914-3817 an uns wenden.