

ANMELDUNG

Das interessierte Publikum ist herzlich eingeladen. Der Eintritt ist frei. Für Fachtag und Tagung wird um eine Anmeldung mit der Wahl eines Workshops und um eine Voranmeldung für die Mittagsverpflegung gebeten, per Anmeldeformular unter www.lbk-sachsen.de/veranstaltungen

Die Veranstaltung wird fotografisch bzw. per Videoaufzeichnung dokumentiert für den Zweck der Publikation einer Dokumentation. Mit der Veranstaltungsteilnahme erklären Sie dazu Ihr Einverständnis. Wenn Sie Ihre Abbildung nicht wünschen, teilen Sie dies bitte dem LBK Sachsen e. V. mit.

EINLADUNG ZUM

5. ERWEITERTEN FACHTAG

BILDENDE KUNST SACHSEN

KÜNSTLERISCHE

FORSCHUNG:

METHODE, STRATEGIE

WIRKUNG

ARTISTIC RESEARCH

5. ERWEITERTER FACHTAG BILDENDE KUNST SACHSEN

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG: METHODE, STRATEGIE WIRKUNG



7./8. JULI 2022

DRESDEN

►► FACHTAG BILDENDE KUNST ►►►►► 7. JULI

Galerie der Kustodie der TU Dresden, Görges-Bau (GBR), Helmholtzstraße 9, 01069 Dresden
Der Fachtag am 7. Juli findet in deutscher Sprache statt, wenn im Programm nicht anders ausgewiesen.

Der Fachtag zeigt als Auftakt zur nachfolgenden internationalen wissenschaftlichen Tagung Potentiale sowie Schwerpunktsetzungen und Konzepte künstlerischer Forschung aus verschiedenen fachlichen und disziplinübergreifenden künstlerisch-wissenschaftlichen Perspektiven auf, die u. a. in Workshop-Formaten, Lectures und Diskussionen praxisnah erfahrbar werden.

BEGRÜßUNG DURCH DIE VERANSTALTER	10.00 h
IMPULSVORTRAG	10.30 h

Dr. Michael Hiltbrunner (Institute for Contemporary Art Research, ZHdK Zürich):
WAS IST KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG?

KÜNSTLERISCHE KURZPRÄSENTATIONEN	11.00 h
---	----------------

- Esmeralda Conde Ruiz (Komponistin/bildende Künstlerin, Stipendiatin Schaufler Residency@TU Dresden 2022, London/Dresden) *englischsprachig*
- Prof. Susanne Vincenz (Dramaturgin, Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, Berlin)
- Helmut Völter (bildender Künstler, Leipzig)
- Katja Marie Voigt (bildende Künstlerin, Berlin)

Moderation: Prof. Dr. Constanze Peres (Professorin für Philosophie/Ästhetik, HFBK Dresden)

MITTAGSPAUSE	12.30 h
---------------------	----------------

- Dr. Brit Ruhland (bildende Künstlerin, LBK Sachsen e. V., Leipzig/Dresden)
- Mandy Knospe (Klub Solitaer, Chemnitz)
- Prof. Christian Sery (Professor für interdisziplinäre und experimentelle Malerei, HFBK Dresden)
- Dirk Dobley (Age of Artists, Nossen)

Ganztätig bzw. im Anschluss: Besuch der Ausstellung *Bodenhaftung. Kunst und Bodenwissenschaften* in der Universitätsgalerie der TU Dresden möglich.

GET-TOGETHER / AUSKLANG / UMTRUNK	19.30 h
--	----------------

HFBK Dresden, Brühische Terrasse 1, 01067 Dresden, Innenhof

WORKSHOPS **10.30 h**

- **KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG UND WAHRNEHMUNG**
Leitung: Emanuel Mathias (bildender Künstler, Leipzig), *deutsch- und englischsprachig*
- **KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG UND TECHNOLOGIE**
Leitung: Kerstin Ergenzinger (bildende Künstlerin, Berlin) und Prof. Dr. Jens Krzywinski (Professor für Technisches Design, TU Dresden)
- **SCHREIBEN ALS KUNST UND FORSCHUNG**
Leitung: Prof. Kerstin Hof (Professorin für Kunst und Gesellschaft – Schwerpunkt Poesie, MSH Hamburg)
- **KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG UND KUNSTVERMITTLUNG**
Leitung: Prof. Dr. Andreas Brenne (Professor für Kunstpädagogik und Kunstdidaktik, Universität Potsdam)
- **KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG UND ARCHIV/RECHERCHE**
Leitung: Antje Seeger (bildende Künstlerin, Dresden), Einführung: Prof. Dr. Horst Hartmann (Sammlungsbeauftragter der Farbstoffsammlung, TU Dresden)
- **KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG UND NATURWISSENSCHAFTEN**
Leitung: Asad Raza (bildender Künstler, Berlin/New York), Prof. Dr. Karl-Heinz Feger (Professor für Standortslehre und Pflanzenernährung, TU Dresden) und Gwendolin Kremer (Kuratorische Leiterin der Galerie der Kustodie, TU Dresden), *englischsprachig*

KAFFEEPAUSE	15.30 h
--------------------	----------------

VORSTELLUNG DER WORKSHOPERGEBNISSE	16.15 h
---	----------------

PODIUMSDISKUSSION	17.00 h
--------------------------	----------------

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG: PERSPEKTIVEN UND CHANCEN
Moderation: Prof. Dr. Constanze Peres (Professorin für Philosophie/Ästhetik, HFBK Dresden)

Ganztätig bzw. im Anschluss: Besuch der Ausstellung *Bodenhaftung. Kunst und Bodenwissenschaften* in der Universitätsgalerie der TU Dresden möglich.

GET-TOGETHER / AUSKLANG / UMTRUNK	19.30 h
--	----------------

HFBK Dresden, Brühische Terrasse 1, 01067 Dresden, Innenhof

►► INTERNATIONALE TAGUNG ►►►►► 8. JULI

Hörsaal der HFBK Dresden, Güntzstr. 34, 01307 Dresden
Die internationale Tagung am 8. Juli wird auch live gestreamt.

Die wissenschaftliche Tagung macht übergreifende Methodologien und theoretische Zugriffe künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung zum Thema und fragt nach möglichen Wirkungsfeldern im Wissenschafts-diskurs und in der Gesellschaft.

IMPULS	9.30 h
---------------	---------------

Kurzführung durch die KunstTherapie-Ausstellung *fragil* (Treppenhaus)

ZUSAMMENFASSUNG 1. TAG	10.00 h
-------------------------------	----------------

Dr. FLORIAN CRAMER (Forschungsprofessor für Visuelle Kulturen des 21. Jahrhunderts/Autonome Kunst- und Designpraxen, Willem de Kooning Academy, Rotterdam)

PANEL I	10.30 h
----------------	----------------

KÜNSTLERISCHE METHODIKEN
(Vorträge *deutsch- und englischsprachig*)
Moderation: Dr. Michael Hiltbrunner (ZHdK Zürich)

- Prof. Dr. Alexandra Hopf (Professorin für KunstTherapie, HFBK Dresden):
FRAGILE FORMATIONEN – KÜNSTLERISCH HANDELN ALS WISSENSQUELLE
- John Butler (CEO EQ-Arts, Amsterdam):
ARTISTIC RESEARCH: POSSIBILITIES FOR 3RD CYCLE PROGRAMMES ACROSS EUROPE
- Prof. Dr. Amalia Barboza (Professorin für Künstlerische Forschung, Kunstuniversität Linz):
KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG ALS EXZENTRISCHE FORSCHUNG

MITTAGSPAUSE	12.30 h
---------------------	----------------

PANEL II	13.30 h
-----------------	----------------

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG AN HOCHSCHULINSTITUTIONEN
(Diskussion, Podium *englischsprachig*), Moderation: Prof. Dr. Kristin Marek (Professorin für Kunstgeschichte, HFBK Dresden)

- Tal Adler (bildender Künstler/Project Researcher, Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage (CARMAH) am Institut für Europäische Ethnologie, HU Berlin)
- Prof. Dr. Antra Priēde (Vizektorin für akademische Angelegenheiten, LMA Riga)
- Dr. Florian Cramer (Forschungsprofessor für Visuelle Kulturen des 21. Jahrhunderts/Autonome Kunst- und Designpraxen, Willem de Kooning Academy, Rotterdam)
- Katherine Behar (bildende Künstlerin/außerordentliche Professorin, Baruch College & The Graduate Center, City University of New York)

Eine Kooperationsveranstaltung des Landesverbandes Bildende Kunst Sachsen e. V. (LBK Sachsen), der Kustodie der Technischen Universität Dresden (TU Dresden), der Hochschule für Bildende Künste Dresden (HFBK Dresden), Projekt EU4ART_differences, und der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen.

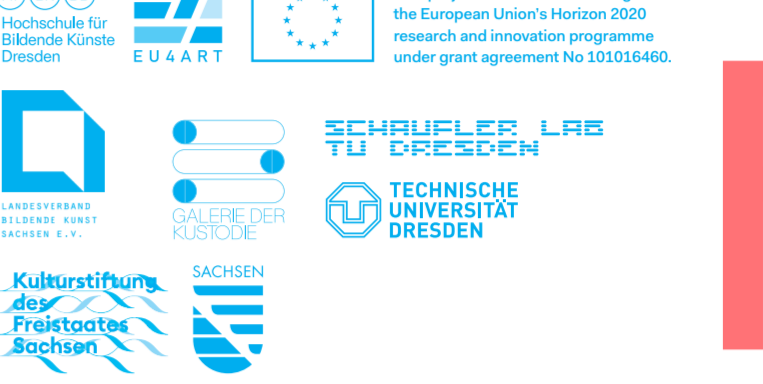
VERANSTALTER

Landesverband Bildende Kunst Sachsen e. V.
Rieser Str. 32, 01127 Dresden, Tel.: 0351-5635742,
kontakt@lbk-sachsen.de, www.lbk-sachsen.de

Kustodie der TU Dresden/Schauler Lab@TU Dresden
kustodie@tu-dresden.de, https://tu-dresden.de/kustodie

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
kontakt@kdfs.de, www.kdfs.de

EU4ART_differences, HFBK Dresden
https://eu4art.eu/4research, www.hfbk-dresden.de



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

►► 5. ERWEITERTER FACHTAG BILDENDE KUNST KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG: METHODE, STRATEGIE WIRKUNG

Die zweiteilige Veranstaltung beschäftigt sich mit der Frage, was Künstlerische Forschung ist, was sie leisten kann und welche neuen Aktionsfelder sie eröffnet. Anhand von beispielhaften Projekten werden Schnittmengen und Perspektiven für eine offene Kunstpraxis sichtbar gemacht, die den verstärkten Austausch mit der Wissenschaftslandschaft und Gesellschaft sucht.

Der erweiterte Fachtag verfolgt das Ziel, den aktuellen Diskurs zu Künstlerischer Forschung / artistic research und die aus ihm entstehenden Potentiale in breitem Spektrum erfahrbar zu machen und lokal wie international in die Gesellschaft, den Wissenschaftsbetrieb und die Kunstler-schaft hinein zu vermitteln.

KAFFEEPAUSE	15.00 h
--------------------	----------------

PANEL III	15.30 h
------------------	----------------

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG UND GESELLSCHAFT
(Diskussion, Podium *englischsprachig*)
Moderation: Till Ansgar Baumhauer Ph.D (Projektsprecher EU4ART_differences, HFBK Dresden)

- Aman Mojadidi (freier Anthropologe, bildender Künstler und Kurator, Paris)
- N.N. (Age of Artists)
- Prof. Dr. Doreen Mendé (Leiterin der Abteilung Forschung, SKD)
- Alexander Koch (Direktor der Gesellschaft der Neuen Auftraggeber, Berlin)

ABSCHLUSSDISKUSSION UND ZUSAMMENFASSUNG	17.00 h
--	----------------

Ganztätig bzw. im Anschluss Besuch der Ausstellung *fragil* möglich

ARTISTIC RESEARCH

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG: METHODE, STRATEGIE WIRKUNG